

TUTORIEL LES MOULINS DE MON CŒUR



Cet ouvrage a une particularité : il s'agit d'une tessellation. En d'autres termes, sa surface est découpée en éléments réguliers identiques.

On utilise donc un seul gabarit pour tout l'ouvrage. Le fond est aussi constitué de blocs piécés.

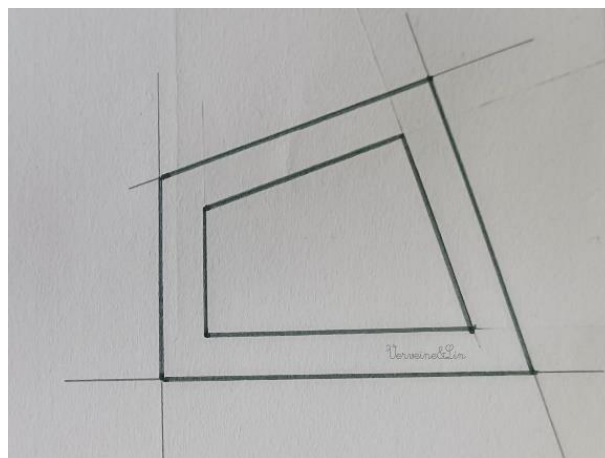
Pour cette version en forme de cœur, il faut 18 carrés assortis de 10 cm de côté, et 20 cm de tissu de fond. La courtepoinette finie mesure 45 x 45 cm.

Confection du gabarit

Sur un morceau de bristol ou de cartonnnette, tracer un carré – le mien mesure 6 cm.

Définir le point de bascule des moulins, puis marquer les repères sur chaque côté du carré. Les proportions idéales avoisinent $\frac{2}{3}$ – $\frac{1}{3}$. Marquer ces deux "diagonales".

Tracer à l'encre l'une des ailes et gommer les autres. Marquer aussi les marges de couture.



Découper le gabarit. On peut aussi évider le centre pour faire de la coupe sélective.

Marquer le nom du bloc sur le gabarit permet de ne pas se tromper de face au moment de s'en servir.



Coupe des pièces

Attention de toujours garder le gabarit sur la bonne face, sinon les moulins ne tourneront pas tous dans le même sens... et surtout les pièces ne s'emboîteront pas.

Pour les tissus rayés ou quadrillés, aligner toujours le même côté du gabarit sur les lignes du tissu. Sinon, les moulins auront l'air d'être bancals.

Couper et marquer les marges de couture de toutes les pièces.

Couture des blocs

Disposer les moulins sur un mur de composition – j'utilise pour ma part un grand carré de coton écru accroché sur la bibliothèque. Disposer aussi les pièces de fond.

Chaque bloc carré contiendra une seule aile de moulin.



Coudre les pièces deux par deux, en rabattant toujours la marge de couture dans la même direction : ici, sous le tissu écossais et le tissu à pois.

Comme je marque les marges de couture avec un stylo qui disparaît à la chaleur, j'aplatis les coutures avec une petite roulette au lieu d'utiliser le fer à repasser.

Les coutures écrasées toujours dans la même direction garantissent un bon emboîtement des pièces à l'étape suivante.

Coudre les deux modules pour reconstituer le carré.

Et voilà : des coutures bien emboîtées sur l'avant.



Faire tourner les coutures de la même manière sur l'arrière. A l'intersection, elles formeront un petit moulin.

Remettre le bloc à sa place sur le mur de composition, et coudre le bloc suivant. Il suffit ensuite de coudre les carrés en rangées, puis les rangées entre elles.



Bonne couture !

Muriel